

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЭТНОГРАФИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.01– Культурология

Профиль подготовки/специализация
Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «*Этнография исполнительских искусств*» является: знакомство с многообразием жанров и видов народного музыкального творчества.

Задачами освоения дисциплины «*Этнография исполнительских искусств*» являются: ознакомление с основными музыкальными жанрами народной музыки, умение дифференцировать звуковые примеры согласно их общепринятой жанровой классификации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Этнография исполнительских искусств» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, профиль - Этнокультурология.

Дисциплина «Этнография исполнительских искусств» изучается в 4-5 семестрах очной формы обучения и в 5-6 семестрах заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Празднично-обрядовая культура». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Народное песенное творчество», «История фольклористики», «Устное народное музыкальное творчество» и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-3* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *51.03.01 Культурология, профиль – Этнокультурология*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций |
|---|---|
| ПК – 3 Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и актуализации народной художественной культуры в контексте традиционной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов | Знать: специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации. Уметь: разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных |

| | |
|--|--|
| <p>народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, центров традиционной культуры, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p> | <p>учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, центров традиционной культуры, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности.</p> <p>Владеть:</p> <p>основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, центров традиционной культуры, домов народного творчества, домов фольклора и ремесел, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.</p> |
|--|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Этнография исполнительских искусств» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 87 акад.ч., СРС 21 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 28 акад.ч., СРС 107 акад.ч., формы контроля – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|---|--------------------------|------------------------|-----------|-----------|---|
| | | | Лекции | Семинарские/практические | Индивидуальные занятия | ИКР | СРС | |
| 1. | Раздел 1. Введение в модуль предмета. | 4 | 8 | 2 | | 5 | 1 | |
| 2. | Раздел 2. Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения). | 4 | 8 | 3 | 1 | 5 | 10 | Устная дискуссия по темам раздела |
| 3. | Раздел 3. Жанровая система музыкального фольклора 0.1 | 4 | 10 | 3 | 1 | 5 | 10 | Устная дискуссия по темам раздела |
| | Итого за 4 семестр: | | 26 | 8 | 2 | 15 | 21 | |

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|----------|--|---------|--|-----------|----------|-----------|-----------|---|
| 4. | Раздел 4. Жанровая система музыкального фольклора 0.2 | 5 | 8 | 2 | | | | Устная дискуссия по темам раздела |
| 5. | Раздел 5. Жанровая система музыкального фольклора 0.3 | 5 | 8 | 3 | 1 | | | Устная дискуссия по темам раздела |
| 6. | Раздел 6. Жанровая система музыкального фольклора 0.4 | 5 | 10 | 3 | 1 | | | Устная дискуссия по темам раздела |
| | Итого за 5 семестр: | | 26 | 8 | 2 | - | - | Экзамен |
| | Итого за дисциплину: | | 52 | 16 | 4 | 15 | 21 | |

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------|---|---------|--|------------------------------|-----------------------------|----------|-----------|---|
| | | | Лекции | Семинарские/ практические | Индивидуаль- ные занятия | ИКР | СРС | |
| 1. | Раздел 1. Введение в модуль предмета. | 5 | 1 | 1 | | 2 | 19 | |
| 2. | Раздел 2. Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения). | 5 | 1 | 1 | | 2 | 19 | Устная дискуссия по темам раздела |
| 3. | Раздел 3. Жанровая система музыкального фольклора 0.1 | 5 | 2 | 2 | | 2 | 20 | Устная дискуссия по темам раздела |
| | Итого за 5 семестр: | | 4 | 4 | - | 6 | 58 | |
| 4. | Раздел 4. Жанровая система музыкального фольклора 0.2 | 6 | 1 | 1 | | 2 | 15 | Устная дискуссия по темам раздела |

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|----------|--|---------|--|----------|----------|-----------|------------|---|
| 5. | Раздел 5. Жанровая система музыкального фольклора 0.3 | 6 | 1 | 1 | | 2 | 16 | Устная дискуссия по темам раздела |
| 6. | Раздел 6. Жанровая система музыкального фольклора 0.4 | 6 | 2 | 2 | | 2 | 18 | Устная дискуссия по темам раздела |
| | Итого за 6 семестр: | | 4 | 4 | - | 6 | 49 | Экзамен |
| | Итого за дисциплину: | | 8 | 8 | - | 12 | 107 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

- Методические указания по освоению дисциплины - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)
- Фонды оценочных средств по освоению дисциплины - Химки, МГИК - <http://www.mgik.org/sveden/education> (режим доступа: свободный).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Народное музыкальное творчество» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных

вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Занятия семинарского типа по дисциплине **«Народное музыкальное творчество»** проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней профессиональной компетентности обучающихся.

На занятиях семинарского типа по дисциплине **«Народное музыкальное творчество»** используются следующие интерактивные формы: - семинары-дискуссии.

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине **«Народное музыкальное творчество»** обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация

1. Введение в модуль предмета – устная дискуссия.
2. Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения) - устная дискуссия.
3. Жанровая система музыкального фольклора 0.1 - устная дискуссия.
4. Жанровая система музыкального фольклора 0.2 - устная дискуссия.
5. Жанровая система музыкального фольклора 0.3 - устная дискуссия.
6. Жанровая система музыкального фольклора 0.4 - устная дискуссия.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену 5 семестра очного отделения:

1. Празднично-поздравительные песни зимних обходов дворов.
2. Подблюдные песни как жанр зимнего аграрного календаря.
3. Масленичный фольклор (типы и формы).
4. Волочebные песни (описать структуру обряда и раскрыть семантику поэтических текстов, на примере).
5. «Похороны – стрелы» (раскрыть суть обрядового комплекса и территорию бытования).
6. Музыкальные жанры Духо-Троицкой недели (система обряда и песенные жанры в нём, на примере одного-двух музыкальных образцов).
7. Иванские и толочные песни (дифференциация, ареал бытования на примере любой южнорусской традиции).
8. Жнивная обрядность (жанры, типы и виды музыкального фольклора рассматриваемого обряда).
9. Система причитаний (виды, музыкальные особенности, принадлежность к обряду).
10. Свадебный обряд (общие и различные моменты в ходе свадебного обряда. Классификация).
11. Лирические песни в общей системе жанров народного музыкального творчества.
12. Фольклор и межэтнические контакты.
13. Региональные особенности народной музыкальной культуры (раскрыть суть понятия «региональный компонент»).
14. Частушка (особенности функционирования с другими жанрами, ранние и поздние формы).

Критерии оценки качества знаний

Таблица 6

| № | Индикатор достижения компетенции | Раздел дисциплины (тема) | Средство оценивания | Показатели оценивания |
|----|---|--|------------------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Знать: 31 – наиболее эффективные методы этнокультурологи и для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике. | <u>Раздел 2.</u> Музыкальный фольклор (общие вопросы изучения). | Устная дискуссия по темам раздела. | Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами |
| 2. | 32 – примеры | <u>Раздел 1.</u> | Устная | Изложение полученных знаний в |

| № | Индикатор достижения компетенции | Раздел дисциплины (тема) | Средство оценивания | Показатели оценивания |
|----|---|---|------------------------------------|---|
| | составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт. | Введение в модуль предмета. | дискуссия по темам раздела | устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами |
| 3. | Уметь: У1 – собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; | <u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.1 | Устная дискуссия по темам раздела. | Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет. Осознанность выполнения действия (умения). |
| 4. | У2 – структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности | <u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.2 | Устная дискуссия по темам раздела. | Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет. Осознанность выполнения действия (умения). |
| 5. | У3 – высказывать суждение о целесообразности применения этнокультурологических знаний в профессиональной деятельности и этнокультурной практике. | <u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.3 | Устная дискуссия по темам раздела. | Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые студент сам исправляет. Осознанность выполнения действия (умения). |
| 6. | Владеть: | <u>Раздел 3.</u> | Устная | владение содержанием работы |

| № | Индикатор достижения компетенции | Раздел дисциплины (тема) | Средство оценивания | Показатели оценивания |
|----|---|---|------------------------------------|---|
| | В1 – основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; | Жанровая система музыкального фольклора 0.4 | дискуссия по темам раздела. | глубина раскрытия темы |
| 7. | В2 – навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре; | <u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.4 | Устная дискуссия по темам раздела. | владение содержанием работы глубина раскрытия темы |
| 8. | В3 – навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др. | <u>Раздел 3.</u> Жанровая система музыкального фольклора 0.4 | Устная дискуссия по темам раздела. | владение содержанием работы глубина раскрытия темы |

2. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7 На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=630480&pg=7>
2. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории монография. 2014. — 440 с. [Электронный ресурс]: <http://www.folkcentr.ru/wp-content/uploads/2014/06/%D0%9C%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2-%D0%90.%D0%9C-%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F->

<https://www.consultant.ru/.../book/3196432/25fb0d>

Дополнительная литература:

Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция: исследование. М.: Сов. Композитор, 1987. 320 с. [Электронный ресурс]: <https://b-ok.org/book/3196432/25fb0d>

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
4. Учебные пособия, нотная литература: [http:// notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
5. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: [http:// www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа дисциплины «*Народное песенное творчество*» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

- Научная электронная библиотека:

https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

5. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине *«Народное песенное творчество»* проводятся в следующих учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 11

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|------------------------------------|---|
| Занятия лекционного типа | Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет. |
| Занятия семинарского типа | Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет. |
| Самостоятельная работа обучающихся | Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет. |
| | |

Разработчик:

преподаватель кафедры Культурного
наследия Васин К. С.